

La comunicación en la práctica de la psicomotricidad y la fonoaudiología en el desarrollo del niño¹²

Communication in the Practice of Psychomotricity and Speech Therapy in Child Development

Aldayuz Medrano, Tatiana¹³
Iglesias Sandoval, Bernadete¹⁴
Sassano, Miguel¹⁵

-
- 12 Artículo recibido el 19 de noviembre, 2021. Artículo aceptado el 2 de marzo, 2022
- 13 Psicomotricista en áreas educativa, clínica y terapéutica. Docente en instituciones universitarias y de educación técnica superior en asignaturas de intervención psicomotriz y estimulación temprana. Formación académica técnica superior en Educación Parvularia y en Psicomotricidad. Licenciatura en Psicomotricidad, Salud, Educación y Deportes. Diplomada en Formación en Psicomotricidad en Adultos Mayores desde una perspectiva de Derecho, Neuropsicomotricidad, Psicopatología Clínico y Forense. Especialidad en Entrenamiento Deportivo y Terapia Cognitivo-Conductual, Magister en Psicología Clínica Infante Juvenil
Email: Tatiana_aldayuz@hotmail.com
Orcid: 0000-0002-2010-8137
- 14 Fonoaudióloga en la Fundación Atipaña. Formación de postgrado en lenguaje, aspectos pluriculturales y alteraciones; educación en prevención pre-natal de discapacidades y neuropsicomotricidad, entre otros campos. Experiencia profesional en lenguaje, habla, audición y voz con énfasis en el diagnóstico y seguimiento audiológico. Docencia en instituciones de educación universitaria y de educación técnica superior, en carreras de Psicomotricidad y Educación Parvularia, regentando asignaturas de Neurofisiología del Lenguaje, Patologías del Lenguaje, Lenguaje y Comunicación en el niño. Especialista en discapacidad auditiva, estimulación del lenguaje e integración a escuela regular.
Email: pili6714@gmail.com
Orcid: 0000-0002-8195-1056
- 15 Psicomotricista, Licenciado en Educación Física y Psicomotricista en lo Grupal. Especializado en Gestión y Conducción de Centros Educativos. Director y creador de la Licenciatura en Psicomotricidad de la Universidad de Morón y de la Universidad CAECE en Buenos Aires, Argentina. Coordinador Académico de la Licenciatura en Psicomotricidad de la UNIBE, Paraguay. Profesor Honoris Causa de la Organization Internationale de Psychomotricité et Relaxation, París, Francia. Director Asociado de la Revista Iberoamericana de Psicomotricidad y Técnicas Corporales. Miembro de la Comisión Directiva de la Red Fortaleza (Red de Universidades Iberoamericanas con Formación en Psicomotricidad). Miembro de la Comisión Directiva de la Asociación Iberoamericana de Neuroeducación. Director de la Escuela de Formación Corporal Personal TINKU. Docente en la Licenciatura en Psicomotricidad de la Universidad de Morón y Docente de postgrado de la Universidad Salesiana de Bolivia y de la Universidad Fines Terrae de Chile. Fue miembro de renombradas organizaciones gestoras de la educación en Argentina. Autor de numerosos artículos y publicaciones sobre Educación Especial y Psicomotricidad.
Email: miguelsassano@gmail.com
Orcid: 0000-0001-8777-9851

RESUMEN

Desde la psicomotricidad y la fonoaudiología se hace necesaria la observación del ser humano tomando en cuenta su globalidad y complejidad, siendo que el lenguaje y el movimiento son dos elementos que determinan la naturaleza humana, los cuales son interdependientes y fundamentales en el proceso del desarrollo del niño, ya que estimular el movimiento significa estimular el lenguaje o viceversa, áreas que el niño necesita para interiorizar la relación que entabla con el mundo, lo que le permite expresarse, comunicarse con mayor armonía y fluidez, como también le facilita la comprensión de su entorno.

Es por esto que, en este camino de la intervención en la población infantil, se encuentran las especialidades de psicomotricidad y fonoaudiología, las cuales se complementan y permiten que el trabajo se vea fortalecido una con la otra, en situaciones en las que esta población presenta dificultades y/o necesita estimular el lenguaje y la comunicación de tal manera que se posibilite la adaptación del niño a su contexto y entorno. Lo más recomendable es que se motive al niño al movimiento y al juego, lo más tempranamente posible. De esta manera se estarán previniendo alteraciones en los procesos comunicativos, expresivos, comprensivos o del habla.

En este artículo se hace una revisión de temáticas que engloban a la comunicación, el lenguaje, el movimiento y el juego, elementos comunes en el abordaje de la psicomotricidad y la fonoaudiología, haciéndose imprescindibles su atención y estimulación en el desarrollo de los niños.

Palabras clave

Movimiento, lenguaje, organizadores del desarrollo, juego, cuerpo.

Abstract

From the point of view psychomotricity and the speech therapy, it is necessary to observe the human being taking into account their overall and their complexity, since language and movement are two elements that determine the human nature, which are interdependent and fundamental in the process of development of a child, since stimulating movement means stimulating language and vice versa; these are areas the child needs to internalize the relationship he establishes with the world, which allows him to express himself, communicate with greater harmony and fluency, as well as facilitates the understanding of his environment. That is why, in the path of intervention in the child population, there are the specialties of Psychomotricity and Speech Therapy, which complement each other and allow the work to be strengthened with each other in situations in which this population presents difficulties and/or needs to stimulate language and communication in such a way that the

child adapts to his context and environment. It is recommendable to motivate the child to movement and playing, as early as possible. In this way, alterations in the communication, expression, and comprehension or speech processes will be prevented. This article reviews topics that include communication, language, movement and playing, common elements in the approach to psychomotricity and speech therapy, making their attention and stimulation essential in the development of children.

Keywords

Movement, language, development, organizers, to play, body

1. Introducción

El intento de este escrito es encontrar las relaciones entre la psicomotricidad y la fonoaudiología, pero sobre todo la interrelación entre los aspectos evolutivos en correspondencia con la construcción del lenguaje expresivo mediante las acciones. Tomando escritos de profesionales de ambas prácticas, se pretende encontrar los intereses mutuos en búsqueda de la comprensión del desarrollo psicomotor, como adquisición progresiva y simultánea vinculado con el desarrollo del lenguaje expresivo.

La inquietud y motivación para escribir este artículo nace a partir de la interdisciplinariedad que se da en la práctica y en el abordaje terapéutico, con niños y niñas que acuden o son derivados a las especialidades de psicomotricidad y fonoaudiología, en especial cuando la dificultad o alteración abarca un trastorno en la construcción del cuerpo y en la estructuración del lenguaje expresivo. Es así, que el objetivo de este artículo gira en torno a la inquietud de interrelacionar a través de la temática de la comunicación los campos de intervención en ambas especialidades, para generar una reflexión en el campo del desarrollo humano integral.

Bampa, et al. (2019), intentan plasmar esta interrelación entre las especialidades en su libro que lleva por título “Psicomotricidad y fonoaudiología”, en la cual se hace una revisión sobre el enfoque integrador de la corporeidad y la comunicación en el desarrollo de los niños.

Por su parte Chokler (2017) en su libro: *La aventura dialógica de la infancia*, plantea la necesidad de tomar en cuenta innumerables elementos que se dan en el diario vivir y desarrollo del ser humano, y que son fundamentales para que el niño alcance una autonomía, comunicación y un movimiento que le permitan relacionarse adecuadamente con su contexto, siendo estos los organizadores del desarrollo.

2. Método

Para el presente artículo de revisión bibliográfica, se utilizó el método deductivo, partiendo en una primera instancia de la recopilación de diferentes artículos, libros, revistas científicas e investigaciones referidas al eje principal, que giraba en torno a la relación que se da en el vínculo entre las especialidades de la psicomotricidad y la fonoaudiología con relación al lenguaje. Lo que dio lugar a ir modificando en el proceso, tanto el título como el contenido a revisar, ya que había la necesidad de especificar de forma más clara el objetivo general de la investigación y enmarcarlo en un modelo específico de la psicomotricidad en relación a la mirada del ser humano. En este caso se lo encaminó al modelo de la convergencia conceptual.

En una primera instancia se realizó una búsqueda sin tomar en cuenta el modelo en el que se enmarcaría al escribir el artículo en función al objetivo. Posteriormente se pasó a revisar los más de 50 artículos recolectados y se fue descartando a aquellos que no seguían el modelo psicomotor seleccionado o se direccionaban a otros aspectos que no eran relevantes para escribir el documento, decidiendo tomar como base 16 documentos bibliográficos entre artículos, revistas y libros.

La búsqueda se hizo tomando en cuenta palabras claves en el buscador y no se limitó a determinados años de publicación, pero si en el idioma, los cuales fueron de preferencia en español, portugués y francés permitiendo la comprensión de los mismos. Se analizaron también las referencias bibliográficas de dichos artículos que facilitaron rescatar información valiosa a ser considerada. Los artículos, revistas y libros fueron localizados utilizando el buscador Google Académico.

Siendo la psicomotricidad y la fonoaudiología dos especialidades relativamente nuevas, no se encontraron muchos artículos relacionados con la vinculación de ambas en el abordaje con los niños en relación al lenguaje, motivo por el cual también se recurrió a la búsqueda de libros en las bibliotecas propias, ello sirvió de base para encuadrar el tema como tal. Un aporte muy importante fue la experiencia renombrada de uno de los autores, Miguel Sassano, que permitió el encuadre necesario para la escritura del artículo y la revisión bibliográfica.

3. Desarrollo y discusión

El objetivo del artículo es remarcar la importancia de la comunicación en la práctica de la psicomotricidad y la fonoaudiología en el desarrollo del niño. Siendo que la psicomotricidad y la fonoau-

diología, son especialidades relacionadas con el desarrollo humano, comparten y observan al desarrollo del niño desde dos enfoques diferentes pero que se conjugan en la práctica por medio del juego.

Es así que para direccionar el artículo se plantea la siguiente pregunta: ¿Cuáles son los artículos, bibliografía y estudios que sustentan la importancia de la comunicación en la práctica de la psicomotricidad y la fonoaudiología en el desarrollo del niño? Por lo que se presentan algunos tópicos que permitirán dar respuesta a esta interrogante como ser los organizadores del desarrollo, la comunicación, el cuerpo, las emociones, el juego y otros.

3.1 Organizadores del desarrollo

Cabezuelo y Frontera (2012) cuando se refieren al desarrollo psicomotor señalan que es la adquisición progresiva de las habilidades tanto físicas, psicológicas como emocionales que el niño va logrando en relación con los demás. Por tanto, la palabra desarrollo se refiere sobre todo a la maduración de los aspectos orgánicos y de los sistemas que conforman el cuerpo humano, los cuales se van organizando, diferenciando y perfeccionando a medida que aumentan de tamaño, y que el desarrollo y la maduración, son fenómenos correlativos al crecimiento. De igual manera Cobos (2006), señala que el desarrollo psicomotor del niño se encuentra entre lo físico madurativo que viene dado por la maduración neurológica y lo relacional que hace referencia a la influencia del entorno del niño.

La historia de todo ser humano en el transcurso de su vida, tiene un proceso importante en su desarrollo, especialmente en los primeros años de vida, esto refiere a la organización y relación compleja entre las funciones biológicas, psicológicas y sociales, las cuales van dando lugar paulatinamente a una organización progresiva y compleja, donde la diferencia entre ellas, se torna cada vez más específica, en relación a la interacción que la persona tiene con su entorno. (Chokler, 2017).

Chokler (2017), se refiere al desarrollo psicomotor como el conjunto de transformaciones que se dan en el cuerpo de la persona a nivel interno, permitiendo las mismas que se pueda acceder, apropiarse y disponer de las capacidades necesarias para que de manera progresiva y ordenada adquiera conductas y actitudes cada vez más complejas y autónomas durante la relación que se establece con el entorno. Por lo cual se señala como organizadores del desarrollo de la persona los siguientes:

- **El orden simbólico:** hace referencia al conjunto de representaciones cognitivas, determinadas social e históricamente, así

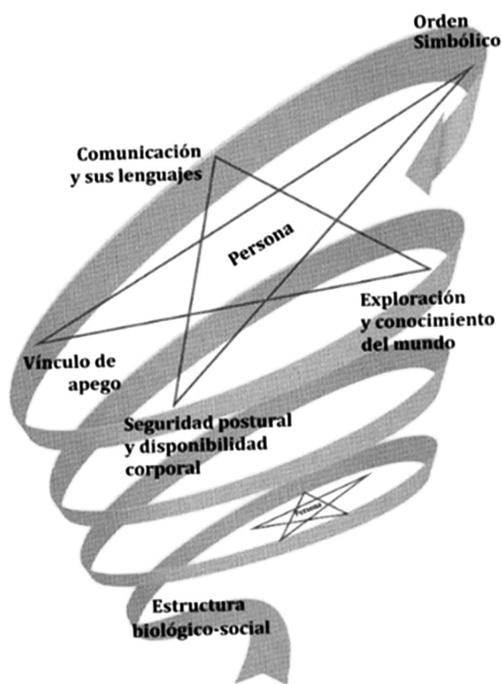
como los valores éticos, las creencias, costumbres, tradiciones, saberes científicos y culturales de un determinado contexto. Estos se expresan en la interrelación diaria desde un orden simbólico, sobre la forma y funcionamiento del cuerpo de la persona, elaborado a través de discursos, comportamientos, actitudes, acciones, ideas, rituales y símbolos que regulan la vida permitiendo la inserción en la familia, en la sociedad y en la cultura.

- **Vínculo de apego:** es el conjunto de los comportamientos del recién nacido en la interacción con sus cuidadores primarios, generando una vinculación emocional afectiva que permite organizar el desarrollo en cada momento, cuando el niño siente inseguridad y necesita de una figura de referencia que lo proteja y disminuya su estado de ansiedad y excitación desbordados por el temor a lo desconocido.
- **La comunicación y sus lenguajes:** desde la concepción y luego siguiendo con el desarrollo del niño, la comunicación es primordial no solamente desde lo oral sino también desde la comunicación corporal, es decir haciendo uso de las manifestaciones corporales como el tono de voz, la mímica, los gestos, etc., que permite la relación del niño con sus cuidadores primarios, la familia y el entorno en el que se desarrolla.
- **Exploración y conocimiento del mundo:** este organizador cumple un rol fundamental en el proceso de la corporeidad, ya que si bien el niño nace con un organismo, son las experiencias a través de la exploración y el conocimiento del mundo que permite que el niño construya su cuerpo y lo habite, con la ayuda de un otro significativo que por lo general serán los cuidadores primarios. Consecuentemente un niño con buena salud física y emocional estará apto para apropiarse del mundo, ya que tiene la capacidad e impulso adecuados para conocerlo y explorarlo.
- **Seguridad postural y disponibilidad corporal:** la seguridad postural y la disponibilidad corporal son necesarios para la organización armónica de los movimientos, del gesto y la eficacia de las acciones. Dando lugar a la formación de la base necesaria para que el niño pueda interactuar de acuerdo a su desarrollo neurológico con el contexto. Siendo importante que el niño pueda moverse en libertad, a partir de las funciones tónicas, propioceptivas, vestibulares y visuales.

Tomando en cuenta estos organizadores del desarrollo como factores primordiales en la estructuración y relación del sujeto con su

entorno en los primeros años de vida, la comunicación es uno de los elementos que interesan al campo disciplinar de la psicomotricidad y la fonoaudiología, donde el lenguaje verbal y corporal se construyen a través de la corporeidad. Desde el abordaje psicomotor se estimula la comunicación y la expresión del niño como un medio que acompaña el desarrollo del lenguaje, siendo ambos interdependientes, permitiendo de esta forma un desarrollo comunicativo óptimo, donde ambas disciplinas en su intervención se conjugan en el trabajo que realizan.

Figura 1
Organizadores del desarrollo



Fuente: Chokler (2017)

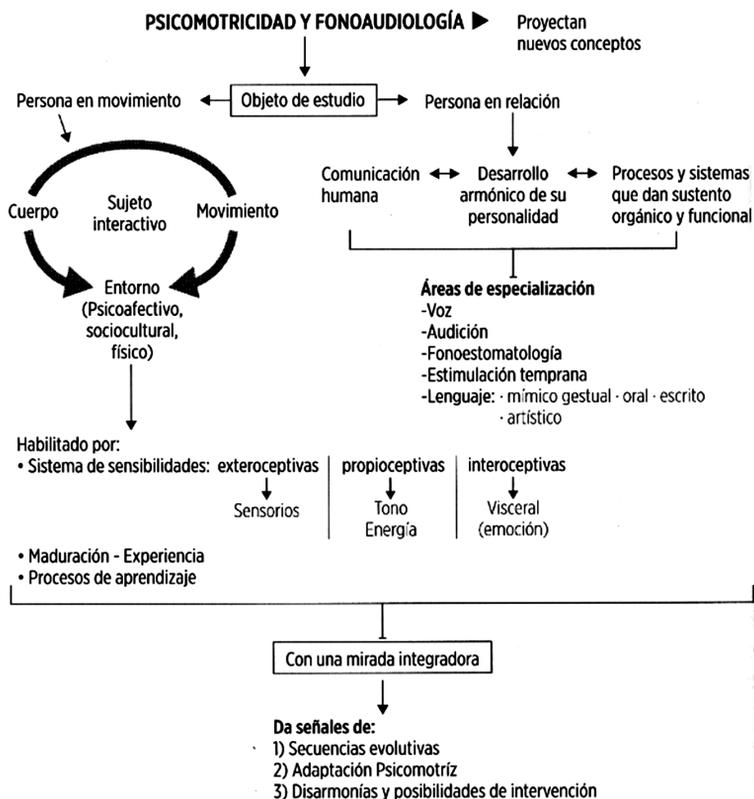
3.2 La comunicación

Guardia (2009), señala que la comunicación es un proceso interactivo que se muestra de manera interpersonal, en cuanto se produce por etapas, involucra a las personas y se compone por elementos que interactúan constantemente. Por tanto, en el proceso biológico social del ser humano, la comunicación se inicia a partir de las estructuras neurológicas y fisiológicas, dando lugar a las funciones cognitivas superiores a través de la interacción, experiencias y vivencias que tiene el niño en su contexto.

En consecuencia, los estudios de la comunicación humana son evolutivos y también socio históricos, porque parten de cuando aún no existía ni cultura ni sociedad, y se aclaran a partir del desarrollo de la antropogénesis, es decir en el proceso evolutivo de la especie humana y por otro lado en el origen de las sociedades (Serrano, 2009). A partir de ello, lo social, histórico, cultural dan lugar al orden simbólico como un organizador del desarrollo, en el que las representaciones sociales permitirán establecer, qué mundo le espera al niño cuando éste nace, es decir, quienes lo albergarán, para qué, de qué manera, donde, y a la vez deja claro cuál será el lugar que el niño ocupe en la familia, en el entorno entendido como contexto y cultura, de acuerdo con las expectativas de sus cuidadores (Chokler, 2017).

El siguiente cuadro muestra el objeto de estudio y las áreas de intervención de cada disciplina, que marcan la importancia del cuerpo desde una mirada global del niño, en la que el cuerpo conoce, se relaciona, siente y se comunica.

Figura 2
Relación entre psicomotricidad y fonoaudiología



Fuente: Bampa et. al (2019)

Al hacer referencia a la comunicación, no se puede olvidar un elemento importante que es la meta-comunicación, o lo que desde la psicomotricidad se conoce como las manifestaciones corporales que son elementos que acompañan al lenguaje oral tales como la mirada, los gestos, el tono de voz, etc., que permiten que se pueda interpretar un mensaje determinado.

Toda comunicación presenta dos aspectos: el contenido que es el aspecto digital, y el mensaje que implica una relación que viene a ser el aspecto analógico. El componente analógico engloba al componente digital, por tanto da lugar a la meta-comunicación. Entendiéndose que el componente analógico de la comunicación hace referencia a todo aquello que se manifiesta de manera implícita en cada mensaje, ya sea a través de posturas corporales, gestos, mímicas, tonos de voz, miradas, expresiones faciales, etc., dan sentido y acompañan al mensaje; a su vez la comunicación digital hace referencia al contenido textual de cada palabra, lo que significa, es lo literal del mensaje y se transmite a través de símbolos. (Fernández, 2020).

Birdwhistel (1970), coincide con Fernández (2020), cuando define a la comunicación no verbal como la comunicación que usa expresiones o un lenguaje corporal sin el uso de palabras, entendidos como los movimientos corporales, expresiones del rostro, olores, gestos, miradas, sonrisas, sonidos, el espacio que separa a toda persona del otro, quejas, en cómo se manifiestan las emociones, las posturas que se adopta, el contacto visual que se hace o no con el interlocutor, la velocidad o lentitud con la que se habla. Todos ellos son signos importantes para la psicomotricidad y la fonoaudiología a la hora de realizar un diagnóstico y la posterior intervención.

3.2.1 El cuerpo como primer instrumento de comunicación

Toro (2004), señala que la comunicación por definición es corpórea, ya que no es posible la expresión sin que esté implicado el cuerpo, y además entendido como corporalidad, en el cual se integran lo físico, mental, emocional, espiritual, etc., y no un simple organismo, por lo tanto, el cuerpo es el instrumento comunicativo unitario, del cual fluyen las partes físicas u orgánicas, la voz, los gestos y el psiquismo. De tal manera, mientras las personas tengan y sean un cuerpo, no se puede no comunicar, inclusive algo se expresa cuando no se habla y se mantiene el cuerpo quieto y en silencio, aspectos netamente humanos y visibles en los niños que muchas veces se encuentran con un cuerpo trabado que les impide expresarse.

Cuando se habla de cuerpo autores como Berruezo (2004), señalan que el ser humano es una entidad corporal, que tiene una gama ilimitada de posibilidades de acción que es facilitada por el cuerpo, además que la esencia anatómica y fisiológica es la condición necesaria para generar pensamientos, sentimientos y acciones, en consecuencia, la dimensión corporal psicobiológica no es algo casual, ya que a través de este se capta el mundo, se ejecutan acciones, se tiene la posibilidad de comunicarse con otras personas, se aprende y se enseña, se desarrollan formas de comportamiento, se manifiestan intereses y deseos.

Zubiri (como se citó en Martín y López, 2014) define a la corporeidad como la vivencia o experiencias del hacer, del sentir, pensar y querer, de modo que el cuerpo está presente en la realidad y en su carácter de actualidad se funda la expresividad, que es consecuencia de la corporeidad, de las experiencias que permiten construir y habitar el cuerpo.

Al hacer referencia a los niños y la corporeidad, estos hacen emerger a la superficie sus gestos, expresiones y posturas, sus estados emocionales, sus sentimientos, su historia corporal y vincular. Sin embargo, los adultos no siempre prestan la atención y escucha necesaria, para comprender ese lenguaje del cuerpo o que surge desde el cuerpo. En cambio, el niño, aunque sea en niveles no conscientes, puede captar los mensajes corporales de los adultos, como también percibir los estados internos y emocionales de estos, a partir de las posturas que adopta el cuerpo, por el tono, los gestos, la vibración de la voz, etc., (Toro, 2004).

La psicomotricidad será la práctica que se enfoca en el cuerpo y sus manifestaciones, expresadas a partir de las modulaciones y modificaciones en el tono muscular de la persona, no sólo como un elemento únicamente instrumental sino con una gran base emocional, afectiva y, además, en la manera de relacionarse con su entorno. Por su parte, la fonoaudiología, tomará en cuenta la forma del mensaje expresado verbalmente, la prosodia, el ritmo, la articulación, la fluidez, etc., acompañando a toda esta comunicación a través del cuerpo. Tomando en cuenta todos estos elementos se logrará generar una armonía corporal y una expresión verbal que debieran ir de forma paralela de acuerdo a la etapa evolutiva en la que se encuentran los niños.

3.2.2 El comportamiento tónico como factor de comunicación

Existe una interconexión entre el comportamiento tónico y la emoción, ya que todo estado emocional tiene su origen en el dominio de la postura, es decir de toda la actividad tónica, es por esto que cualquier expectativa que tenga el niño, le produce un estado de tensión en su tono muscular, el cual se incrementa e incluso puede desencadenar en un estado de angustia, por lo que la mirada del otro, una palabra que se pronuncie, puede ser para el niño pequeño, al igual que para un adulto, excitación suficiente para desencadenar un aumento de la tensión y esto llevar a reacciones emocionales que pueden traducirse en malestar o por el contrario en alegría. (Sassano, 2020).

Es así que se observa que el tono participa de todos los comportamientos comunicacionales, siendo un elemento clave en la emisión y recepción de información, como señala Sassano (2020). Por otro lado, Ajuriaguerra (1986), se refería al diálogo tónico como una función comunicativa entre la madre o cuidador primario y el bebé, en la cual se realiza un intercambio a partir de expresiones corporales con la intención de generar un vínculo con el otro y relacionarse por medio de las modulaciones tónicas entre esa diada, reflejadas por estados de tensión-distensión muscular que responden a sensaciones de placer y displacer, es así que todos esos elementos formarán la base necesaria para establecer el desarrollo del lenguaje expresivo, la seguridad y confianza para relacionarse en su contexto. Por lo que estos códigos corporales expresados a través de la función tónica, entre la diada madre-bebé constituirán la base indispensable para que se arraiguen y se manifiesten posteriormente todas las competencias comunicativas que permitirán el acceso al lenguaje verbal (Chokler, 2017).

3.3 La expresión de la emoción a través del cuerpo

Cuando Wallon se refiere a la emoción señala que es la piedra angular que articula lo biológico con lo social, para conformar el psiquismo, las expresiones de las emociones cobran sentido y tienen significado en la interacción de los sujetos en un medio social, ya que es ahí donde se determinan modos de expresión, de comunicación, de relacionarse, y luego estos se resignifican en el transcurso de toda la vida. Sin embargo, la emoción no se la puede comprender de manera aislada, sino que cobra su valor en la expresión, en la comunicación que el sujeto realiza acompañado de las variaciones tónicas, por tanto, tensión y distensión del tono es la base de la

emoción y permite la comunicación a través de esas modulaciones tónicas. Wallon (como se citó en Arnaiz y Bolarin, 2016: 57), indica que “no hay gestos, expresiones, actitudes... que se puedan interpretar de forma aislada, sino que su significación viene dada tanto por la interacción de las reacciones del sujeto como por la situación o contexto en que se dan”.

Por otro lado, la emoción puede alterar o facilitar el funcionamiento de la inteligencia de la persona, siendo la emoción el elemento que permite que el sujeto se exprese, se comunique, atrayendo de esta forma la atención de los otros; por tanto, establece las primeras comunicaciones, ingresando así a la cultura, accediendo a la representación, a la conciencia de sí mismo y a la percepción del mundo que lo rodea (Ferreyra, 2011). Un aporte de Damasio (como se citó en Martín y López, 2014), se refiere a que las emociones son movimientos o actos, que son por lo general visibles y perceptibles por los demás, ya que estos se muestran en el cuerpo, en la cara, en la voz y en conductas específicas, por lo que el lenguaje no verbal es el más básico y primordial en la comunicación. De tal manera que todas las emociones humanas forman parte de procesos corporales y son expresados de manera automática, espontánea e inconsciente, siendo observables en el cuerpo.

Chokler (2017), se refiere a que la acción del otro (entendido como el cuidador primario, el adulto, el compañero de juego, etc.), sobre las propias sensaciones, percepciones y acciones, son las que permiten un intercambio de modulaciones corporales, expresiones, que abren el camino para expresar las emociones, afectos y sentimientos, los cuales tienen un alto significado. Es así que la emoción que es vivida y sentida en el cuerpo del niño va dejando sus huellas en la memoria como un primer esbozo de representación herramienta que le permitirá las representaciones mentales, que darán lugar al desarrollo del lenguaje.

3.4 Movimiento y Lenguaje

En la actualidad el pensamiento dual del ser humano ya quedó atrás, los enfoques actuales post-cognitivos del psiquismo han permitido establecer que el cuerpo y el movimiento sean reconocidos para entender cómo la persona piensa, aprende y se comunica Gallager et. al, (como se citó en Ruiz et. al, 2016). Cuando se aplican estos postulados al desarrollo del lenguaje que realza al cuerpo y a la sensoriomotricidad como motor de esta adquisición, se considera que el niño cuando comprende las palabras e interactúa con su entorno, activa las mismas áreas sensoriomotoras en su cerebro,

y en el transcurso de su desarrollo, la capacidad comprensiva del lenguaje genera una simulación mental de las secuencias de acción que refieren. Pulvermuller (como se citó en Ruiz et. al, 2016) señala que cada nuevo logro motriz en el niño, también supone un cambio en su forma de relacionarse y comunicarse con su entorno, social, familiar y cultural, dando lugar al manejo y comprensión de los códigos lingüísticos asimilados a través de su interacción con la sociedad y su cultura.

Las experiencias que el niño logra a través de la acción y el movimiento se irán convirtiendo en conceptos gracias al lenguaje, ya que éste, es un proceso que implica lo físico motriz dando lugar a la interiorización para llegar a lo cognitivo. Si bien la adquisición del habla se encuentra íntimamente ligada al desarrollo cognitivo es necesario puntualizar que la actividad motriz y la exploración son el punto de partida para el desarrollo del lenguaje, permitiendo al niño ampliar su vocabulario y realizar categorizaciones, clasificaciones que luego serán la base de los futuros aprendizajes. Es importante no olvidar que el medio fundamental para llegar a la acción y el movimiento en la etapa infantil es el juego que se inicia y se manifiesta desde muy temprana edad y es el adulto quien acompaña y posibilita la evolución del mismo.

3.5 Juego y Lenguaje

El juego es una actividad vital para el ser humano en especial en la etapa infantil, complementa las necesidades del niño, acompaña a su desarrollo integral, tiende a satisfacer los deseos de manera inmediata y también es una herramienta que permite la intervención desde la psicomotricidad y la fonoaudiología, entre otros.

Huizinga (como se citó en Franc y Mastrascusa, 2020), señala que el juego es una actividad de carácter voluntario que se desarrolla dentro de un determinado tiempo y espacio, de acuerdo a reglas o normas libremente aceptadas y creadas, pero absolutamente obligatorias, donde se juegan tensiones, emociones y alegría, teniendo la conciencia que es algo diferente a la vida cotidiana. Por otro lado, Winnicott (1972), señala que el juego debe estudiarse como una temática por sí misma, y da aportes desde el ámbito de la psicoterapia, pero que pueden a la vez ser transferible a otros ámbitos.

Para Marazzi (2015), cuando hace referencia al jugar, significa para el niño una experiencia de conexión con la vida, cuando juega se siente seguro, concentrado, comprometido, aprende, afronta dificultades, crean, disfrutan, se construyen, se transforman, etc. Por otro lado, permite que vivencie diferentes situaciones y sensaciones

con su propio cuerpo, permitiendo que se construya la corporeidad, así como la construcción de la comunicación tanto verbal como corporal. De igual manera Calmels (2007) señala que los juegos son fundamentales en la etapa infantil y que hay juegos que se juegan entre los padres y sus hijos, lo que permite crear una matriz de vínculos, una matriz lúdica que está presente en los juegos cuando el niño comparte con otros niños y con otros adultos.

La función del lenguaje dentro del juego tiene que ver con tres aspectos: la función comunicativa, que hace referencia a la intención que tiene el hablante para comunicar ideas, pensamientos, sentimientos, etc.; la función mediatizadora tiene que ver con la posibilidad de utilizar signos y medios tanto externos como internos para realizar una tarea y la función reguladora permite que el niño regule su conducta cuando es capaz de autodirigirse Gonzales (2018).

Figura 3
Funciones del lenguaje



Fuente: Gonzales (2018)

4. Conclusiones

Explicar el lenguaje y el movimiento de forma separada no es simple ni recomendable, ya que ambos forman parte de la naturaleza humana y son interdependientes en el desarrollo del niño, siendo que se debe mirar a las personas desde una globalidad y complejidad, para entender su singularidad. Lo que se pretende con este ar-

título es remarcar la importancia de la comunicación en la práctica de la psicomotricidad y la fonoaudiología en el desarrollo del niño a la hora de intervenir, así, como mostrar cómo se complementan una con la otra en la intervención del trabajo interdisciplinario.

Estimular el movimiento significa estimular el lenguaje, medios que el niño necesita para interiorizar la relación que entabla con el mundo, lo que le permite expresarse y comunicarse con mayor armonía y fluidez. La estimulación del lenguaje en los niños debería estar orientada a motivar la actividad corporal utilizando el cuerpo como herramienta y el juego como técnica de intervención, una propuesta que se plantea desde el enfoque de la psicomotricidad y la fonoaudiología a partir de la experiencia en la atención de pacientes de forma interdisciplinaria, de esta forma se permite el acceso a las competencias que el niño necesita para comunicarse y mostrar su expresividad psicomotriz con mayor soltura.

Si bien no existen artículos específicos del trabajo que se realiza entre las dos disciplinas en relación al abordaje terapéutico con los niños, a través de la revisión bibliográfica se pudo constatar que cada una de las disciplinas toman temáticas similares que conjugan su intervención, siendo el movimiento y el juego elementos que las articulan, por tanto, se infiere que ambas especialidades pueden y deben trabajar de manera conjunta.

Desde la psicomotricidad y la fonoaudiología en la intervención con la población infantil, se utiliza el juego como herramienta fundamental. Sin embargo, existen ciertas diferencias, ya que desde el abordaje de la psicomotricidad se utiliza el juego corporal, el cual es espontáneo y favorece a la estimulación de la comunicación, la creatividad, el uso de un pensamiento lógico, la expresión gestual, corporal y verbal, así como a la interiorización de la corporeidad. Siendo que desde la fonoaudiología también se utiliza el juego, pero desde un enfoque más directivo que permite el desarrollo de todas las funciones ejecutivas, la retención de nueva información, la repetición de sonidos y palabras para mejorar la articulación, la adquisición de nuevo vocabulario, la comprensión, el razonamiento y la prosodia, por tanto, la estructuración del lenguaje expresivo.

Referencias bibliográficas

- Ajuriaguerra, J (1986), *Manual de Psiquiatría infantil*, Editorial Mas-son, Buenos Aires
- Arnaiz, P., Bolarin, M.J. (2016), *Introducción a la psicomotricidad*, Editorial Síntesis, Madrid
- Bampa, S., Longhini, E., y equipo docente (2019), *Psicomotricidad y Fonoaudiología*, Editorial Fedum, Argentina
- Berruezo, P. (2004), *El cuerpo, eje y contenido de la Psicomotricidad*, en Revista Iberoamericana de Psicomotricidad y Técnicas Corporales, <http://iberopsicomotricidadum.com/index.php?c=contacto>
- Birdwhistell, R. (1970), *Kinesics and Context. Essays on Body Motion Communication*, Philadelphia, University of Pennsylvania Press
- Cabezuelo, G., y Frontera, P. (2012), *El desarrollo Psicomotor desde la infancia hasta la adolescencia*. Ediciones Narcea, Madrid
- Calmels, D. (2010), *Juegos de crianza*, Editorial Biblos, Buenos Aires
- Chávez, S., Macías E., Velázquez V., Vélez D. (2017), *La Expresión Oral en el niño preescolar*, XIKUA Boletín Científico De La Escuela Superior De Tlahuelilpan, <https://doi.org/10.29057/xikua.v5i9.2240>
- Chokler, M. (2017), *La aventura dialógica de la infancia*. Ediciones Cinco, Buenos Aires
- Corrales, E. (2021), *El lenguaje no verbal: un proceso cognitivo superior indispensable para el ser humano*, Revista Comunicación, Instituto Tecnológico de Costa Rica, <https://www.redalyc.org/pdf/166/16620943007.pdf>
- Fernández, Á. (2020), *Estrés, funcionamiento familiar y psicopatología en niños y adolescentes*, Tech Universidad Tecnológica, Master en psicología infantojuvenil, Madrid
- Ferreira, E. (2011). *Henri Wallon análisis y conclusiones de su método dialéctico*, <https://es.scribd.com/doc/56557135/Henri-Wallon-Analisis-y-conclusiones-de-su-metodo-dialectico>
- Gonzales, X. (2018) *El juego como estrategia para el desarrollo del lenguaje en un niño con Trastorno del Espectro Autista desde el ámbito de la educación inclusiva*, IE Revista de investigación educativa de la REDIECH, http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2448-85502018000200009
- Guardia, N. (2009), *Lenguaje y comunicación*. Coordinación Educativa y Cultural Centroamericana, CECC/SICA, San José, C.R.
- Marazzi, M. (2015). *El despliegue del jugar en la práctica psicomotriz*, Revista de psicomotricidad, <http://www.infanciasjujuy.com>

org/wp-content/uploads/2019/08/E1-despliegue-del-jugar-en-la-pr%C3%A1ctica-psicomotriz-para-revista-de-psm.-Marina-Marazzi-mayo-2015.pdf

- Martin, G. y López, J.L. (2014), *La corporeidad de las emociones-Aprender a pensar desde el cuerpo*, Universidad de Castilla de la Mancha, <https://es.scribd.com/document/442058138/La-corporeidad-de-las-emociones-Aprender-a-pensar>
- Ruiz-Pérez. L., Ruiz-Amengual, A, Linaza-Iglesias, J. (2016), *Movimiento y lenguaje: Análisis de las relaciones entre el desarrollo motor y del lenguaje en la infancia*, RICYDE. Revista Internacional de Ciencias del Deporte VOLUMEN XII, Madrid
- Sassano, M. (2020), *El cuerpo se configura en el diálogo tónico*, Diplomado en Neuropsicomotricidad: Universidad Salesiana de Bolivia, La Paz
- Serrano, M. (2021), *La Teoría de la Comunicación, la vida y la sociedad*. Intercom. En Revista Brasileira de Ciências da Comunicação, <https://www.redalyc.org/pdf/698/69830991014.pdf>
- Toro, J.M. (2004), *Creatividad, cuerpo y comunicación*. En revista Científica de comunicación y educación, <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1049964>
- Wallon, H. (1979), *Los orígenes del carácter en el niño. Los preludios del sentimiento de personalidad*, Nueva Visión. Buenos Aires
- Winnicott, D. (1972), *Realidad y juego*, 2º edición, Editorial Gedisa, Barcelona